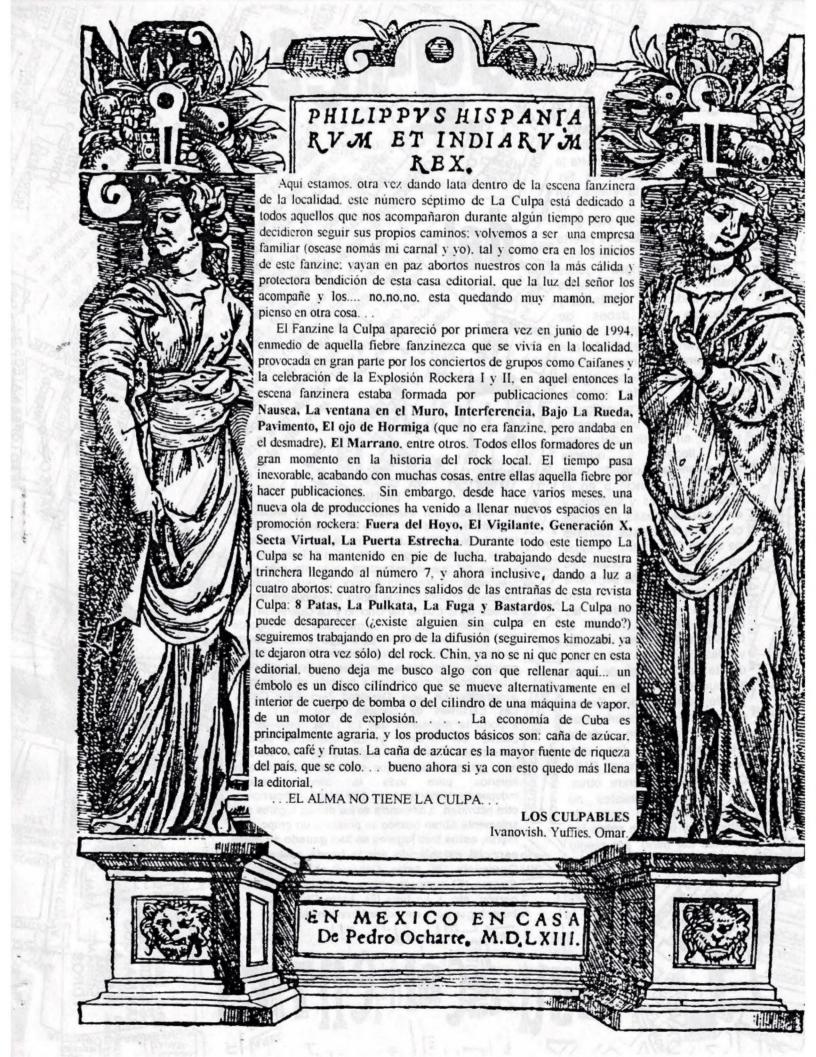
LACULDA

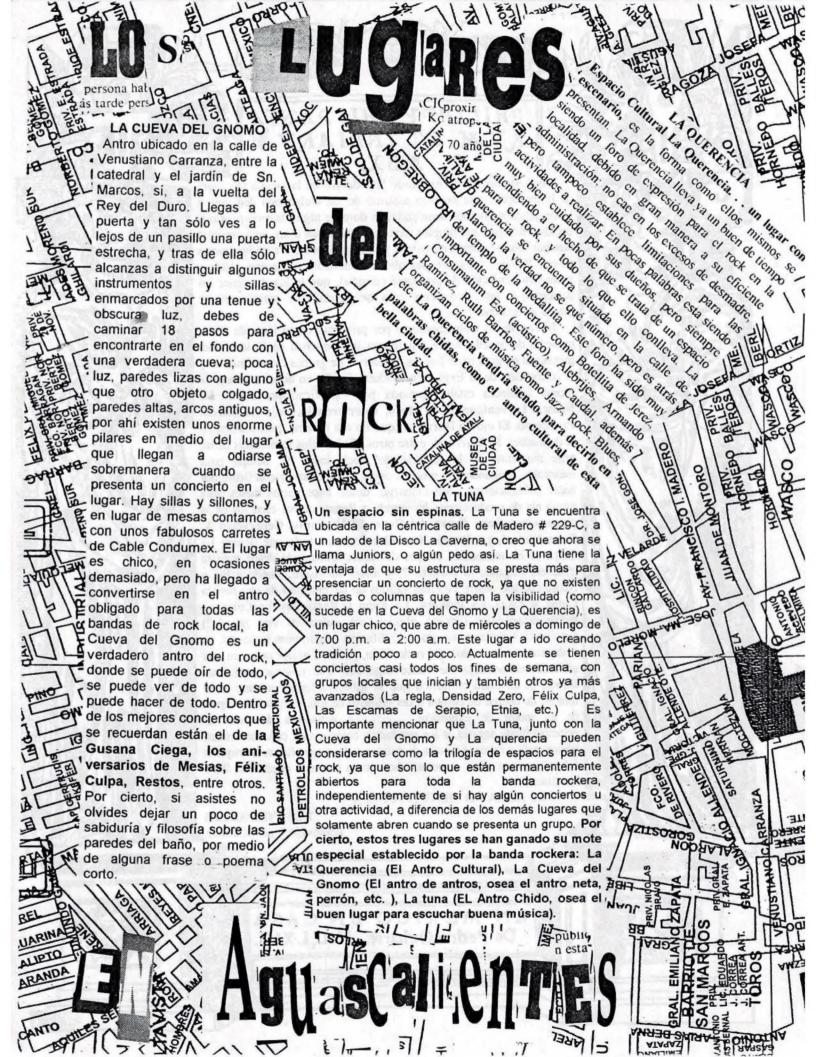
AÑO 2

NUMERO 7

FEBRERO 97







TEATRO DEL INADE auditorio, el cual no liene mucho; ¿¿¿¿¿ QQQUUUEEE ??????. Casi estoy seguro chiste. es cuadrado. con cerca de s que esa fue la reacción de más de unos de los lectores de este fanzine al encontrar en este CSCCNARIO V UNOS ODIOSOS PILATES pequeño: catálogo de lugares rockeros al espacio que vendría siendo la catedral de la onda grupera, pero en honor enmedio, a la verdad, este Salón, y sus administradores nos eventos transforma en un verdadero hoyo pequeño X han permitido disfrutar de enormes conciertos de metalero Entrar al Teatro del 5 rock, que gracias a este espacio tienen la posibilidad Inade cuando hay concierto de de ser masivos, si aún no se convencen tan sólo metal es como recuerden el excelente concierto de Los Caifanes. presentando su disco el Nervio del Volcán, o la mismisimo iluminación, batería frenética, presentación de Café Tacuba, si quieren más, ahí están también los conciertos de Tijuana No y guitarras quecedoras, bajeo demoledor, las víctimas del Doctor Cerebro, o que les pareció el gran concierto de el TRI. Si todavía sonido a ambiente lleno de huno (de después de estas aseveraciones siguen pensando decibeles altisimos, que no merece la pena ser nombrado en esta lista olor muy peculiar) y de alocados fanáticos saltando de lugares del rock, pos vayan a quejarse a la procuraduría del consumidor, porque aquí no se a gritando enloquecidos y en 2 completo desenfreno por todos aceptan reclamaciones. (que al cabo que ni allá les lados. Aquí se han dado grandes van a hacer caso. Ah, el salón del alba es un lugar conciertos como el de Argentum enorme, como de 100 x 50 metros, sin ninguna estructura interna, mas bien parece como una Blaster, bodega del mercado de abastos. Withchunter Trascendencia, Necrosis, O olfos El único menosos pedo de (cabronsisimo), nuy mamones on pego de este 1 Avarition horario y lamentablemente ha Este Teatro es propiedad del instituto cultural de canacidad como nara una canacidad como nara canacidad como nara canacidad como na habido tocadas que se tienen que ESIC LEATO ES PROPIEDAD DE INSTITUO CUITURAL 400 LESIC LEATO ES PROPIEDAD CAPACIDAD COMO PARA (ACO) LA PRINCIPA COMO FORMA COMICIRCADO LA PROPIEDA COMO PARA COMO COMO cortar en lo meto chido, porque Aguascanentes, con una capacidad como para 400 / Aguascanentes, con una semicircular-triangular (osca). Personas, una forma semicircular nadio entendió este personas, una forma medio rara sercue nadio entendió este oue forma medio rara salen con personas, una torma senucircular-triangular tosea se que forma medio rara porque nadie en el luoar ror que forma medio se ha convenido en el luoar ror que torma medio rara porque nadie entendio este que torma medio se ha convertido en el lugar por un terminejo) y que se ha convertido Rockera Recuerdo mun terminejo) y que se ha convertido Rockera Recuerdo mun terminejo del la Explosión Rockera tiempo, desconectan nerminejo) y que se na convertido en el musar por muy en en la Explosión Rocketa. Las hancas exclerica del la primera exclerica en la primera exclusiva en la primera exclusiva en la primera exclusiva en la primera en la primera exclusiva en la primera exclusiva en la primera en la prim desconecian kimozabi, acoplate que en la primera explosión paraba en al que en la primera explosión paraba en al que en actorbo examela Riscar paraba en al que en actorbo en actorb bien que en la primera explosion las pancas de las ser las ser las primera explosion las pancas en las ser las ser las ser prande y las ser resultaron un estorbo cuando hacia en grande y las ser la O bueno, es que uno también es parte del especiáculo). escenario, va que el slam se hacia en grande y notario harrase inar da un lada nara de notario nella di presenta nella nos Nos pobres bancas cionionice avalaciones la condi pobres bancas iban de un jado para orro. sin del mobergo en las siguientes explosiones el Teatro del embargo en las sen honor a la verdad el Teatro del mac calmada y en honor a la verdad. emourgo en las siguientes explosiones la onda luc amourgo en las siguientes a la verdad, el Teatro del más calmada y en honor nara que los arunos miedan parque es el meior lucar nara que los arunos miedan mas caimada y en nonor a la verdad, el leatro del mas caimada y en nonor a la verdad, el leatro del neman para que los grupos puedan parque es el mejor lugar para que los grupos puedan parque es el mejor lugar para rocible. La macor calidad rocible del nonor con la macor calidad rocible. Farque es el mejor jugar para que los grupos puedan la locar con la mayor calidad posible, ya que consigue la locar con el arroyo del ICA one les consigues la con el arroyo el apoyo del les Almaham Valamas de Almaham Valamas de alización o transfer de Almaham Valamas de Almaham Va con el apoyo del ICA que les consigue la con el apoyo del ICA Abraham buena acircica no ecualización a través de Abraham buena acircica no ecualización a través de muna mun buena acircica no el Teatro cuenta con una mun buena acircica de la teatro cuenta con una mun buena acircica de la teatro cuenta con una con una con una contra contra con una contra co ecualizacion a traves de Adranam velazeo y acemas no ecualizacion a traves de Adranam velazeo y acemas no ecualizacion a traves de Adranam velazeo y acemas no ecualizacion a traves de Adranam velazeo y acemas de Orros Inpares el Teatro cuenta que a diferencia de Orros Inpares el Teatro cuenta de Orros el Teatro cuenta de Orros Inpares el Teatro cuenta de Orros el Teatro cuenta Perdamos de Vista que a diferencia de otros lugares. Derdamos de Vista que a diferencia de otros porque. del Rock en Aguacagliantes al Tagrando. ORIO MORELOS perunnos de visia que à diferencia de otros jugares en Aguascalientes, el Teatro del Parque del Rock en Aguascalientes, asrantantale nara antique del Rock en arrantarieticae asrantantale nara fina del Rock en arrantarieticae asrantantale na la carrantarieticae asrantantale na la carrantarieticae asrantario del Rock en Aguascalarieticae asrantario del Rock en Agua Este legendario espacio, propiedad de la UAA, (Si, del Rock en Aguascanemes, et teatro del rarque en el tiene las características apropiadas para que en el tiene las características Adomás so encuentra en el tiene las características de música de monte en el tiene las características de música de monte en el tiene las características de música de monte en el tiene de exemple en el tiene las características de música de el tiene de el tie ese cuya forma parece como un sombrero de nene 188 caracteristicas apropiadas para que en el el el escuche música. Además se encuentra en el el se escuche música. Roria Nacional do Sa Moreose pleno corrazón do la Foria Nacional do Sa Moreose pleno corrazón do la Foria Nacional do Sa Moreose pleno corrazón do la Foria Nacional do Sa Moreose pleno corrazón do la Foria Nacional do Sa Moreose pleno corrazón do la Foria Nacional do Sa Moreose pleno corrazón do la Foria Nacional do Sa Moreose pleno corrazón do la Foria Nacional do Sa Moreose pleno correspondente de secucional de Sa Moreose pleno con consecucional de Sa Moreose pleno correspondente de secucional de Sa Moreose pleno con consecucional de Sa Moreose pleno con consecuc el se escuche música. Además se encuentra en el factoral de Sn. Marcos alla pleno corazón de la Feria Nacional de Todas estas esta pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Todas estas estas pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Todas estas estas estas estas encuentra a su favor. Todas estas estas estas estas estas estas estas estas encuentra en el favor. panadero) ha sido escenario de grandes conciertos; pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Estas Marcos pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Estas Marcos pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Estas Marcos pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Estas Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Estas Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Estas Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Estas Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Estas Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Estas Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Estas Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Estas Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Estas Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Estas Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Estas Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Estas Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Estas Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Pleno corazón de la Feria Nacional de Sn. Marcos Pleno corazón de Sn. Marc Sistema, Sergio Arau, Los Necios, Coda, La Dosis, La Barranca, Guillotina, Ansia, Juguete 79. Y ese es un enorme punto a su favor. Todas estas en encre como en encre punto a su favor. Todas estas en estas legados en estas luguele Rabioso. Ansia. Juguele Rabioso. Ansia. Juguele Rabioso. caracuristicas nan necno que en este teatro se den se concieros de grupos como. Ansia. Juguete Rabioso. Concieros de grupos como. Santa Sabina La Docis Concieros Enciso. Erana. Santa Sabina. Rabioso, El Que ríe al último, Los Amantes de DAIRERIAD concreros de grupos como. Ansia. Juguete Rabioso. I Gerardo Enciso. Escenario de Jac finales de Jacuste de Jac Lola, La Castañeda, y también fue escenario de la última presentación de Los Caifanes en la verardo también escenario de las Inc. Irino siendo también rockera y testino de las Inc. Irino ciudad de Aguascalientes el viernes 4 de agosto de 1995. De tiempos anteriores recordamos conciertos explosion rockera La Clicka. Felix Culpa y Mest. Producto Nocivo. La Cicka. de Mecano, Soda stereo y los primeros de Caifanes. DE El punto a favor que tiene este espacio es que la duela que sirve como cancha de basquetbol es un explosion rockera ! área ideal para realizar el Slam a plenitud, lo malo #387 (malísimo) es la pésima acústica con que cuenta.

EXPLANADA DEL PALENQUE DE LA FERIA

El mejor foro en el que se han o llevado a cabo las muestras de rock es sin lugar a dudas la Explanada del Palenque de la Feria. Es un espacio inmenso. como de unos 25 x 40 metros aprox.. el escenario se coloca en un rincón y los rockeros tenemos el suficiente espacio expresarnos y darnos un buen alogue donde queramos, puedes ir a sentar, estar parado oyendo la música, bailar slam sin el pedo de que puedes romper las butacas, salir por un pomo, etc. Lo más chingon de todo es que te pasas toda una tarde escuchando a más de 5 grupos de rock local y sin ningún pinche policía que te esté vigilando a todas horas. Neta que ahí se demuestra que la banda se puede prender chido y hacer mucho desmadre pero sin dañar a nadie, ni rompemos vidrios, ni madreamos cosas, nos bronqueamos pero de puro gusto (además siempre los que se pelean son nomás los de los Puercos Sexuales) osea que este espacio si me gusta, matarile rile

OTROS ESPACIOS

Vale la pena, además de los ya mencionados, comentar acerca de otros lugares en lo que se puede escuchar rock en la ciudad de Aguascalientes, aunque, como va lo establecimos, es necesarios que haya concierto para que estos lugares abran sus puertas: El Salón Cipreses Y el Salón Maria Gabriela, ambos propiedad de los administradores del Salón del Alba, y en los cuales hemos podido escuchar metal de grupos como: Mákina, Luzbel, Transmetal, Panic, Devouder, Blaster, Lethalurgia, etc., también, para los fresas, el bar IOZ ha dejado escuchar dos que tres conciertos como: Santa Sabina, Radio Kaos y Fobia, aunque este lugar no te lo recomiendo mucho, porque, aparte de que tienes que pagar una lanota por el cover (como unos 80 varos) y que las cheves te las dejen caer a 12 pesos, tienes que soportar la angustia de pasar dos horas de concierto rodeado de puro pinche niño "hijo de papi" que no sabe ni quien está tocando en el escenario, pero como debemos de ser objetivos lo colocamos en esta lista de lugares donde hay rock en Aguascalientes. También la explanada de la expoplaza ha sido escenario de dos (o tres) eventos de Rockearte, el concurso de bandas nuevas y algunos conciertos en época de feria. Pero mejor ya aquí le paro a esta relación de los lugares del rock en Aguascalientes, porque si no voy a u acabar poniendo hasta a el Templo de San Antonio (que : es el templo más fresa de aquí) y eso si me va a dar mucho coraje

LOS LUGARES DEL ROCK EN AGUASCALIENTES

LOS LUGARES MUERTOS

En esta sección mencionaremos a todo aquellos espacios que en su momento apoyaron la difusión del rock en la localidad. Indudablemente esta relación de los lugares muertos del rock debe empezar con La Catrina, aquel legendario lugar, localizado en la calle de Rivero y Gutiérrez (casi llegando al templo de San Antonio), que hiciera época allá por los principios de la década de los 90's. Quien no recuerda aquel pasillo de entrada, seguido por el cuarto donde estaban las mesas y las pinturas de desnudos femeninos, y hasta el fondo teníamos el famosisimo cuarto obscuro, sitio de nuestros viajes y discusiones. La Catrina era como nuestro rockotitlan, un espacio sin tapujos y sin limites, desgraciadamente gracias a eso fue que la clausuraron, dejándonos con un palmo de narices. Pero como la transa no es ponemos melancólicos y llorones mejor hablamos de otro lugar que ese llamó La Peña Taurina, el cual estaba ubicado a un costado del Jardín de Sn. Marcos y también fue un gran centro de difusión. En esta lista se menciona a el antecesor de La cueva del Gnomo que fue el Café Tierra Mestiza, que, en honor a la verdad, fue el

I fundador de la levenda que ahora existe en ese lugar, es

fácil recordar la variedad de cafés que se servían así como los conciertos de grupos como: Mesías, Restos, La Canija, etc. Otro lugar que fue precedente es el Café el Concierto, que estaba ubicado donde ahora se encuentra la Tuna. Otro más de los lugares que existieron para rockear fue

El Monasterio, ubicado en el sótano del edificio de Teléfonos de México en Madero, era como una cueva obscura y grande donde el mejor concierto que recordamos fue uno de Félix Culpa poco después de ganar la Explosión Rockera (además las cheves estaban bien baratas). Y cerramos esta sección nombrando la época de gloria que se vivió en el Parian, con los famosos inbañables que se juntaban todas las tardes en contraesquina de la Biblioteca Torres Bodet, poco a poco la banda que se reunía era más y más, todos los rockers empezaron a reunirse y pasar el rato, pero un dia se les ocurrió a las pinches autoridades que los greñudos reunidos en el pleno centro de la ciudad daban un mal aspecto y a base de represión fueron logrando que se dispersara la banda y dejaran de tomar esa esquina del parian como punto de reunión, y mejor ya aquí le corto porque ya me estoy encabronando nomás de recordar.

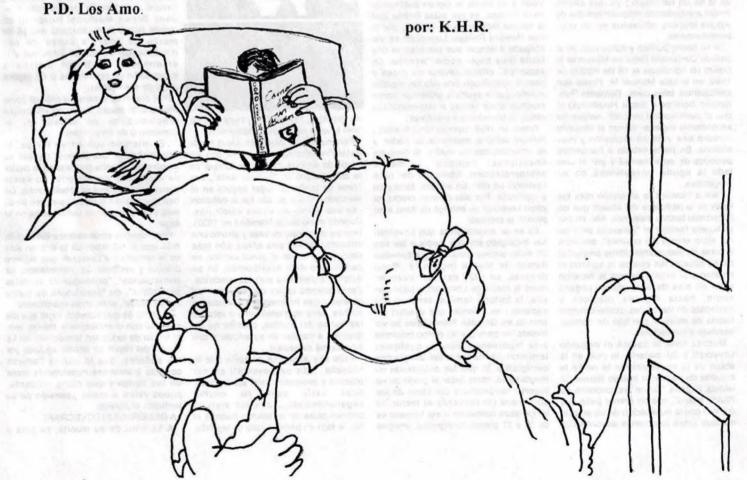
LA DIFICIL TAREA DE COMPRENDERLOS

Cuando era niña, en mi casa vivían Superman y la Mujer Maravilla, era como vivir en ciudad gótica o algo así. "YO" hija única de los superhéroes del momento. Y así transcurrieron mis días y mis noches, sabiendo que nadie me protegería mejor que ellos. Entonces fui creciendo y entré a la difícil etapa de la pubertad y fue cuando comprendí que no existía ni Superman, ni la Mujer Maravilla, y lo que fue peor aún, no existía Santa Claus. Mis decepciones fueron muchas, pero tal vez por un milagro o gracias a mi amiga Graciela salí adelante de esos ahora pequeños problemas, pues me enfrentaba a la temible adolescencia. Mis padres no me entienden, me odian, no comprenden que estoy enamorada, no me dejan salir, ni siquiera ir a la fiesta con Raúl, tengo que inventar que voy con Gaby, si quiero ir a bailar tengo que ayudar a mi Madre en la casa, total !Nunca acabaría;.

Unos años más tarde decidí vivir sola, a veces los extrañaba, pero la mayoría del tiempo la pasé muy bien. A mi amiga Betty la corrieron de su casa y yo le ofrecí que viviera conmigo (que dificil es acostumbrarse a alguien que no tiene tu misma educación), sin embargo, salimos adelante, fiestas cada fin de semana, ir a la disco, salidas a los pueblitos más cercanos, viajes por Cuba, Miami, hasta a Europa fuimos a dar, lo que no habría logrado si siguiera con mis padres.

Después de dos años de mi liberación total conocí a Pepe, ¡ha! y nos enamoramos; decidimos vivir juntos, mis padres se opusieron totalmente, claro, era de esperarse. Pero a Pepe y a mi no nos importó, pero por darles gusto decidimos casarnos. Viví con el grandes experiencias y no me arrepiento de haberme casado. Mientras tanto, los viejos se acostumbraron a él. Vivíamos a sólo dos cuadras de su casa, así que cuando teníamos ganas de verlos -que realmente no eran muchas- pues íbamos.

Y de igual modo transcurrieron muchos días y noches, hasta que hoy 28 de abril de 1996, tengo 36 años cumplidos, ni siquiera me di cuenta cuando deje de ser joven, hasta tengo 3 hijos. Ahora si comprendo a mis viejos, es por eso que decidí escribirles, porque pienso seguir su ejemplo, porque para mi son los mejores padres del mundo y quiero que siempre sean. . SUPERMAN Y LA MUJER MARAVILLA.



El Dios Del Terror Cosmico ... Howard Phillips Lovecraft

Por Arturo Olivares

Seguir viviendo, mantenerse con vida, el instinto de supervivencia son las cualidades humanas por excelencia. Mismas cualidades que han sido la llave para muchas civilizaciones y culturas que han abierto las puertas de mitos. leyendas y creaciones de religiones. (Entendidas éstas como simples explicaciones de la vida y para la vida y no como una pinche atadura mental o espiritual).

Asi, con esta idea podemos afirmar que dentro de la otra gama de situaciones humanas creadas por el terror o miedo a morir, se encuentra el de la literatura de terror. Un género literario que no había sido revalidado hasta mediados del presente siglo, pero que ha contado con infinidad de baluartes y exponentes que han deiado escuela. El ejemplo común en el ominoso, tremendo y a veces obscuro mundo del metal subterráneo, es el maestro de la literatura del horror cósmico; H. P. LOVECRAFT.

MAS DE MEDIO SIGLO DE LOVECRAFT

Howard Phillips, nació en el seno de una familia especial, el 20 de Agosto (cuando usted lea el presente texto ya se habrá cumplido el aniversario 105) de 1890, en Providence, Rhode Island, Sus padres, él, comerciante y viajero y su progenitora, simple ama de casa, le proporcionaron al pequeño Howard, el mejor de los hogares (según la óptica de los grupos de autoayuda, quienes aseguran que "la mejor familia y hogar es la de un neurótico") ya que ambos tenían antecedentes psiquiátricos que de alguna manera influyeron en su vida, posteriormente.

Se ha hecho público v sobre todo en el pasado Centenario (aquí en México se le realizó un homenaje el 16 de Agosto de 1990, en la sala Manuel M. Ponce con participantes tales como Bernardo Ruiz. Ignacio Solares e Iliana Hoolbrock) el que el matrimonio Lovecraft -ambos de ascendencia inglesa- dieron al pequeño Howard una vida en reclusión y muy solitaria. En parte debido a frecuentes periodos de enfermedad y por el otro lado la aguda posesividad de su

Pero a Howard le atrajeron más los libros de la biblioteca del abuelo que los sofocantes brazos maternos. Ahí, en esa biblioteca familiar el "pequeño principe del vacio eterno del cosmos", encontró lecturas de astronomía (libros propiedad de su abuela, los cuales le volaron el cerebro y al mismo tiempo le hicieron volar en alas doradas de un pegaso negro, hacia lugares mágicos y recónditos de los cuales, posteriormente habria de mostrar con lujo de detalles emotivos a sus lectores.

Muchas hora le dedicó el pequeño Lovecraft a tal materia, lo cual en la etapa de la adolescencia le rindió la cosecha de su primer trabajo literario, la revista titulada "Diario Astronómico de Rhode Island", mismo primer paso que culminó con la publicación de un artículo mensual sobre fenómenos astronómicos

de actualidad en el periódico Providence Tribune

Pero antes de esto. Lovecraft tuvo otros logros precoces, junto como lo fue su infancia. A los trece años fundó la Agencia de Detectives de Providence y se afilió a la Asociación de Aficionados Unidos de Prensa. La agencia de detectives fue la consecuencia lógica de sus lecturas personales alternas a las de Astronomia y que recaian en autores como Sherlock Holmes, Nick Carter v King Brady.

En cuanto a la Asociación de Aficionados Unidos de Prensa (tal vez una de las primeras organizaciones independientes de prensa underground en E. U.) su membresía le valió la publicación de uno de sus primeros relatos cortos (o cuentos) "El Alquimista" escrito a los 18 años de edad, esto es, en 1908. Aunque sería en su etapa veinteañera cuando haría saber no sólo al mundillo literario sino a todo el planeta de su presencia y terrorifica visión.

LA JUVENTUD LOVECRAFTIANA O EL NACIMIENTO DE KTHULU...

A sus 20 años de edad, Howard inició la producción de cuentos de terror cósmico y es también por estas fechas cuando su salud, comenzó a causarle problemas. Sus historias por otra parte, le dan ya un lugar de respeto entre los escritores de su tiempo.

En 1917, a sus 27 años, publicó el cuento DAGON (sin R, señor tipógrafo sé leer Arturo, además, tengo ese cuento - Atte., el capturista y no tipógrafo) en el comic legendario Weird Tales y en donde le siguen publicando otros trabajos, es por estas fechas que la fortuna familiar va en declive, por lo que Howard Phillips Lovecraft se vio obligado a ofrecer sus servicios -a una tarifa muy baja- como "escritor de espantos', crítico, revisor de prosa y poesía obteniendo con ello un ingreso mínimo que le ayuda a sobrevivir (como muchos otros tantos e interminables casos de periodistas y escritores).

Antes, en 1898, cuando tenía 8 años . Howard sufrió la muerte de su padre, y es entonces que su madre, lo llenó de obsesiones, neurosis sobreprotección, haciendo del niño Lovecraft un niño sin amigos, fantástico y reprimido. Por ello cuando creció, el joven Lovecraft se entregó de lleno a su pasión: la escritura.

Es en su adolescencia que Lovecraft fue encargado por sus madre a las tías de éste, ambas amables y educadas damas de Nueva Inglaterra. Poco después, en 1921 para ser exactos. murió la madre de Lovecraft, y junto con ella, la fortuna familiar terminó por agotarse... es entonces que la salud del amo de los Grandes Primordiales se vio minada, en parte por su eterno insomnio y la hipersensibilidad a cualquier temperatura menor a los 20 grados centigrados, lo que fue debilitando su magra salud, hasta llegar al grado de no soportar temperaturas por abajo de los 30 grados (Si recuerda el lector, la temperatura normal en el ser humano es de 36 a 37 grados centígrados, imagine

amigo Lovecraft).

Mucho de todo este anormal estado de salud fue descrito en su correo que sostuvo con Hoffman Price y en donde comentó (en sus últimos años de vida) sus dolencias físicas e incapacidades por su aguda hipertermia.

En este periodo, sobresalian ya los relatos cortos como "El color salido del espacio", "El horror de Dunwich", "La casa rehuida" y "La sombra sobre Innsmouth", los cuales son incluidos en algunas antologías de cuentos de terror. Tal como actualmente se le publica.

Con todo, en 1924, se casó con Sonia Green, con quien no fraguo su relación, viniendo el divorcio dos años más tarde. Entonces regresó a Rhode Island (ya que se había establecido por entonces



HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT el amo del terror cósmico. (20 de agosto de 1890 - 15 de 1937 de marzo Providence; Rhode Island Estados Unidos.

en Brooklyn, Nueva York), tierra que no sólo lo vería nacer sino también morir...

Para cuando se instaló de nuevo en su natal Providence, contaba ya con un grupo de lectores cautivos y aunque se le consideraba un "escritor lento", sus libros ya tenian un lugar seguro en el mercado. Prueba de ello fue la inclusión -de sus obras- en varias antologías. Cuando murió su tía Franklin (en 1932), Howard se cambió de casa v afrontó una situación difícil, una etapa aún más obscura, en donde el genial escritor, se pasaba los días escribiendo, en su estudio alumbrado con luz eléctrica. despreciando la luz del sol, con las cortinas bajas totalmente. Y durante las noches, salía ocasionalmente a recorrer las calles del pueblo, cuando no se quedaba a trabajar en su estudio y con su máquina de escribir...

Todo ese ambiente sombrio que le rodeaba, hizo de Lovecraft un ser obscuro y misterioso para sus vecinos. verlo salir de noche, vagabundeando... con las eternas cortinas baias de su estudio durante el día, le forjó en parte un halo de levenda.

entonces, la tortura de nuestro friolento más que de personaje mítico, pero al fin y al cabo Lovecraft permanecia apegado a las costumbres inglesas. De hecho. por esto se le consideró un tipo fuera de su época, ya que amaba otro siglo que no era el suyo, otro tiempo, otro mundo...Por ello fue más terrible que una de sus dos tías falleciera, cuando él. Lovecraft, más necesitaba de su apovo. de la conciencia de su alcurnia inglesa. cuando por ese entonces el insomnio crónico y las dolencias físicas eran ya cotidianamente presentes..

LA SUERTE DEL ESCRITOR

Con todo, el mismo Lovecraft nunca se consideró a si mismo, no tuvo mucha fe en su trabajo literario desarrollado en su momento y se autonombraba; "un impreso de autocomercialismo". A pesar de ello nunca se alejó de la revisión de textos y corrección de estilo de otros trabajadores de la pluma.

Por alguna extraña razón o mejor dicho casi ley, la gente de talento o algunos genios (Van Gogh, por ejemplo), deben pasar hambrunas y ser incomprendidos es justo con su muerte que llega el reconocimiento, la fama y fortuna, pero para sus heredados, que en el caso de H. P. Lovecraft, lo son su legión de fanáticos lectores y escritores del género que han intentado -sin consequirloasomarse por lo menos unos segundos a ese alucinante cosmos del terror suprahumano, ese miedo que provocan los dioses antiguos y olvidados.

LA HIBERNACION DE UN ESENCIAL

Es a fines del mes de febrero de 1937. cuando Howard Phillips Lovecraft fue llevado a un hospital de Providence (el Jane Brown Memorial Hospital) en donde murió la madrugada del 15 de marzo de 1937, a causa de una combinación de cáncer intestinal y la enfermedad de Bright (nefritis o inflamación de los riñones o de alguna parte de sus telidos).

Tres días más tarde se le entrega como tributo a la madre tierra, en un terreno propiedad de su abuelo, en el cementerio de Swah Point.

El misterio aún en su tumba, le acompaña, ya que a pesar de que su nombre permanece grabado en la piedra central de tal cementerio, no existe marca alguna sobre su propia tumba. De hecho y según algunos seguidores de su vida y obra, no existe dicha tumba en el lugar.

Para algunos observadores esto no es más que el resultado de lo que en vida se le consideró a Lovecraft -por algunos críticos y vecinos- un "merodeador de cementerios", "poseedor de secretos prohibidos", de "practicante de cultos abominables", entre otras estupideces.

Lo cierto es que Howard, logró ese día reunirse con el ancient one, the big one, el kthulu de todos tan temido, ahí en La región del Riyeh en donde aguarda por las señales, que le den la llamada correcta y entonces nuevamente como en los tiempos que nadie recuerda, pueda volver a tomar posesión de su territorio; el planeta.

LA GENERACION LOVECRAFT

A 58 años de su muerte, su obra y

figura permanecen latentes homenajeado a cada momento por múltiples bandas de metal underground (si, no sólo por escritores es recordado y admirado el nombre de Lovecraft), el descubridor del kthulu, tienen un lugar especial entre pasillos, recovecos y corredores subterráneos de la música extrema. Por citar algunas, hariamos mención de aquella vieja banda alemana de NECRONOMICON (con unos cinco discos y ahora ya desaparecida). La banda canadiense de metal (por ahi de 1987) Ilamada YOG SOTHOTS, en honor de algunos de los espiritus esenciales lovecraftianos, mismo nombre que ahora a 8 años, una banda de Guadalajara ha retomado.

La gente de Morbid Angel, por vía de su líder y guitarrista Trey Azagthot, quien tomó su apellido de un ente lovecraftiano, un ancient one, así como los más cercanos en su concepto a la total literatura lovecraftiana, los desaparecidos NOCTURNUS, quienes en muchas de sus letras influenciadas por el mítico escritor de Rhode Island, le dieron cauce y consecuencia, con un sonido innovador en su momento, con una alta técnica en sus guitarras y la inclusión de teclados cósmicos, apocalípticos, futurísticos y acuáticos... lovecraftianos.

Aunque dan ganas de omitirlos también tenemos a los cuatitos de Metallica quienes en su primer álbum le rindieron tributo al amo del horror cósmico con el corte "The Call Of Kthulu" entre muchos otros ejemplos...

La magnifica banda sueca de metal progresivo. TIAMAT, también encuentra su razón de ser, en un nombre de cruce entre la mitología sumeria (mucho de la materia de estudio orientalista de H. P. Lovecraft) y los escritos lovecraftianos, otro dios antiguo, olvidado y poderoso.

Algunos otros primordiales lovecraftianos que tal vez pronto sean homenajeados por bandas nacionales y extranjeras son; Azasel, Buzrael, Belcebú, y Belial (la banda finesa de black metal ya lo hizo) aunque estos sean más bien arquetípicos nombres de algunos demonios según referencias de



estudiosos del satanismo y la demonología. Materias que tienen su sustento en la llamada tradición oriental.

Quien sabe, si alguien viene ahora y revela que los demonios que todos conocemos o como los conocemos vinieron del lejano oriente o del norte de Africa, no habría que dudarlo.

Y bueno, dentro del mictlan azteca, tenemos un par de bandas que también recuerdan a Lovecraft; Shub Niggurath "pánica cabra de las mil crías" un ser, un dios olvidado que también tiene su lugar en las letras siderales de Howard. Por cierto, en hebreo antiguo, a Babel se le donominaba Ziggurath...

La otra banda mexicana que le rinde tributo son los del R'Lveh.

Como podrá descubrir el lector, la conexión entre la cultura sumeria, la mítica presencia del libro maldito Necronomicon, el orientalismo y Lovecraft y su teología cósmica son bastante perceptibles.

EL UNIVERSO LOVECRAFT:EL MAS ALLA COSMICO.

Son muchas las referencias de deidades antiguas, de lugares misteriosos, de seres del más allá cósmico, que nos presentó el genio Lovecraft, vaya esta minúscula lista de algunos de ellos...

PSICOCPOMPOS: aves, pájaros nocturnos que sirven como conductores

de almas al reino de los muertos y que suelen sincronizar sus pavorosos chillidos con la jadeante respiración del moribundo en turno.

INDIOS POCUMTUK: tribu india que solía sacrificar gente caucásica y de quienes se encuentran rastros (cráneos y osamentas) en cierta región de la población de Dunwich ("El horror de Dunwich"). Esta es una de las tantas partes literarias que se le han criticado al amo del horror cósmico, ya que como tendencia, la gente de piel morena, india, los "mendigos costrosos", la "horda itálo-semítico-mongoloide" entre otras referencias, son los sujetos o entidades que traen las calamidades, destrucción o simple muerte a la gente caucásica o blanca "Ingenio racista", también le han mencionado a Lovecraft por este hecho.

YOG SOTHOTH: dios olvidado y antiguo. Llave y guardián de "la puerta por donde entran los ancianos en el pasado y por donde volverán a hacerlo cuando llegue la ocasión". La puerta que representa YOG SOTHOTH es justo el "sitio donde las esferas se encuentran..." Otra referencia es: el "todo-en-lo-uno y Uno-en-el-todo."

KADATH: Otro dios Lovecraftiano, Gran Primordial, un esencial cósmico. Primo de Cthulhu y amo de los páramos helados del glacial desierto del Sur y también conocido en las sumergidas islas del océano pacífico.

BAND OF Ghoulies: el GHOUL anglosajón y lovecraftiano es el pequeño monstruo que mora en los cementerios y se alimenta de la carne de los cadáveres.

GOUL: "Pues un ghoul es un ghoul e incluso en el mejor de los casos su compañía resulta desagradable para el hombre..." H.P.L.

KLARKASH-TON: Un acólito iniciado.

UNIVERSIDAD MISKATONICA: Universidad Lovecraftiana, donde por ejemplo, se halla bajo siete llaves el libro maldito del Necronomicon.

NYARLA THOTEP: mensajero de los primordiales.

LOS PRIMORDIALES: "...los grandes PRIMORDIALES, que eran muy

anteriores a la aparición del hombre y habían llegado al joven mundo desde e cielo. Estos primordiales se había retirado ahora al interior de la tierra y bajo el mar, pero sus cuerpos muertos revelaron secretos al primer hombre mediante sueños, y éste instauró ur culto que jamás ha muerto..." H.P.L.

CTHULHU: Gran sacerdote, Dios Mayor y Antiguo. Señor de las profundidades oceánicas, representado algunas veces con una cabeza de la que nacen múltiples tentáculos y del que se advierte aun yace sumido en un sueño de muerte en alguna parte del Sur de Pacífico, a la espera de surgir de nuevo pero definitivamente y reclamar lo suyo el planeta y todos y cada uno de sus habitantes.

R'LYEH: poderosa ciudad sumergida en el mar. Sitio donde descansa e CTHULHU.

NODENS: "Señor del Gran Abismo." HANSUR: "El Innombrable."

AZATHOTH: Dios ciego y amorfo. Que "blasfema y burbujea en el centro de toda infinidad."

SHUB NIGGURATH: "El cabrón negra de los bosques con sus mil jóvenes".

Innsmouth, Arkham, Dunwich: Entre otros, son los sitios mágicos y terrorificos de los relatos de Lovecraft.

NECRONOMICON: Libro maldito de escritor árabe Abdul Alhzred y cuy: versión latina, la escribió Olau: Wermius. El Necronomicon es un elemento fundamental en la obra di Lovecraft, tanto así, que muchos de sus personajes se hallan en él. Este libro escausa de controversia en nuestros tiempos modernos. Se duda incluso di que sólo haya sido la invención de escritor norteamericano y cuy: existencia haya sido verdadera y ahor, oculta por el manto de los tiempos.

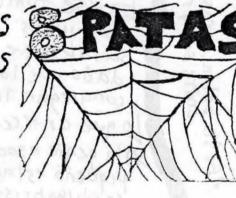
En fin, es tanto lo que huelga decir de este talentoso escritor, amo del terro auténticamente del más allá terreno, que en un próximo número hablaremos comás espacio de Necronomicon y de la obra de Lovecraft llevada el cine, a lo comics y por supuesto de su presencia en la música subterránea.



FANZINES LOCALES
FUETA







Ademas:

La Fugg Secta View BASTARDOS El RETRATO PAVIMENTO

LUITUVA STIMA? CPSICOPATAS ? CHAR-LEPE- ZE SION STONE CENERAL NEGATIVA? LATA EPE- ZE SION VIE STONE SION VIE STONE SION CONTRACTOR dZapatistas? CAdictoS?cPaetas? 5 Tas d Cronopios? d'Abortos de la Miseria? d'terroris ARKALADA RADIKAL DE LO EXISTENTE ENSAR Pensar lo pensado: hallar la figura exacta de lo que se esta pensando: nombrarla sin dejar que se aleje sa la que se esta pensando: nombrarla sin dejarque se aleje en lo pensado de lo que se esta levendo/pensando: olvibar el espejo, la pagina mi voz; sostener la tension del pensamiento: transparente: no significar nada: mentir si es necesario: seguir mintiendo: volver: volver a pensar: pensar lo pensado · KONFLICTO F/NAL. Desde que fui unido a la Carne, CRt. Del Verbo Olvide mi divinidad, he bebido la lopa de la locura y me ne la locura y me ne rebelado contra mi mismo": Diskografia, o podemos decir que nacio, si no mas bien se desprendio de nosotros un martes 13 de agosto (por eso de la Cabala) para posar sus ples virgenes en este sucio sue lo. ha Suciedad de lo terreno evocaba nuestra nostalgia perderias por los llamados "buenos tiempos" en realidad ahora Sabemos son solo estados mentales, recargados enura balancearas tan solo un entre ser y no ser perde Algunos de los puntos centrales fueron seleccionados mediante la discusion de algunas divergencias. sery no ser En ese tumultuoso proceso decidimos aclarar lquizas, no furmos los mas indicados) cuestiones profundamente Sociales, que partieran de cuando menos 15años atras 1010 (dado que la mayoria de quienes de alguna votra forma congregan la juventud aquicalida, no sobrepasan los 25). Lo que antecedió a todo esto fueron dos constantes: a) la gente o sociedad lo como guste llamarse le) aqui en este pequeño estado, siempre a gustado de sus motes Lpuristas, consumistas). Caradores, buenas gentes, materialistasb) No buscando así pues Culpables, nos encontramos que la gran des personalización prenil se debe a: que provenimos irremediablemente o del Sector proletariado o de la hox casi extinta clase mediai Para y Porque todo este unalisis? NEU ser Humano Divino, Semidios



LaS ESCaMaS DE SERaPIO



Educación primero al hyo del obrero, educación después al hyo del burgués.

En cuanto me comentaron que el incansable Gerardo Rodríguez (meior conocido en el medio rockero de la localidad como Geracho) había sacado un nuevo grupo llamado "Las Escamas de Serapio", el cual estaba conformado por 3 integrantes; batería, bajo y guitarra, pensé de inmediato que seguramente se trataria de un burdo e irracional intento por volver al concepto del Félix Culpa original (Cuando estaba formado por Gerardo. Rene y Julio). Con esa clara fijación en mi mente decidí asistir al concierto que ofrecieron en el Café La Tuna, allá por el mes de noviembre de 1996, y déjenme decirles que mi teoría resulto verdadera, vo estaba en lo cierto, Las Escamas de Serapio es un burdo e irracional deseo de volver al sonido de Félix Culpa, pero Ah! como me dio gusto, porque es precisamente en ese detalle donde estriba toda la chingoneria de esta banda; las Escamas es una banda mas fuerte, mas burda, mas potente, más agresiva y completa y definitivamente más irracional. Los gritos siguen siendo desgarradores y la guitarra alucinada, pero el bajeo es potentisimo y triturante. Las Escamas es un grupo que se adelanta a la tradición del rock en la localidad, parece una banda foránea (Tal y como lo comentamos en su momento acerca de Los Puercos Sexuales), ya que tiene todos los elementos como para pensar que se trata de una banda producto de la problemática y el bombardeo ideológico de una gran urbe. Definitivamente si es más cabrona esta banda de Geracho que la anterior, pero como estar haciendo comparaciones no es bueno (además no es justo juzgar al Félix a toro pasado) mejor hablamos de los integrantes de las Escamas de Serapio: Gerardo Rodríguez en la guitarra y voz, Pepe Rastras en el bajo y Miguel "El Chapa" en la bateria. Nuevamente se vuelve todo un rollo el tratar de definir el estilo musical del grupo, que si es punk, reggaepunk, hardcore, rapprogresivo, hip hop power punkprogresivo, , alternativo, etc., por eso decidimos dejarle ese trabajo a los expertos musicales. Aquí mejor vamos a hablarles de las características del grupo: Las letras son entre directas y extrañamente metafóricas, la peculiar y aguda voz de Gerardo sirve de marco para la gran mayoría de ellas, pero también en ocasiones el bajista se lanza a cantar poniendo un punto más a favor de esta banda, ya que el sonido cambia por completo y pareciera ser que estuvieras escuchando a una banda diferente, versatilidad; la guitarra es por momentos desgarrada y simple acompañante pero puede de pronto aparecer en primer plano marcando melodía y ritmo; el que si está verdaderamente chingon es el bajo, fuerte y dominador, basta con escuchar "El Pulpo" para percatarnos de que el Pepe Rastras se la saca gacho (sin albur) para tocar, puede ir desde un ritmo rápido y fuerte hasta el acompasamiento lento si la canción lo exige, pero siempre con una gran limpieza (bueno para ejemplificar les diremos que si no toca igual de cabrón que el Mad, es el que más se le acerca); la bateria tiene el don de siempre estar a tiempo y en acorde, la verdad es que teniendo a Geracho y Pepe al frente le es dificil tratar de sobresalir, pero logra bien su trabajo.



El Rojo Placer
de seguir viviendo
El Rojo Placer
de seguir perdiendo
vaculdad
El Rojo Brital
de tu ser.

La banda comenzó su largo y penoso desarrollo subterráneo en los inicios del año de 1995, realizando toquines y presentaciones en todos los foros posibles, tal y como suele suceder pronto la raza se dio cuenta de que existía una nueva agrupación que tocaba en forma perrona y las recomendaciones de tratar de escucharla no se hicieron esperar. Por cierto, pensará el Geracho participar en la explosión Rockera 5, porque eso ya va a parecer un monopolio (1er. lugar en Explosión Rockera 1, 2do. lugar en Explosión Rockera II, y 1er. lugar en Explosión Rockera III) y es que la verdad actualmente no existen muchas bandas de esta calidad en la localidad que puedan participar en la E.R. 5 (Si acaso El Azote, Lethalurgia, o Los Puercos). Entre algunas canciones que te recomendamos de este grupo están "Rojo", "El Pulpo", "El Hombre que Llora en la Luna", "Cañada Honda" entre otras. Actualmente la banda se encuentra en planes de realizar la grabación de su demo-debut, por lo que se encuentran tratando de conseguir lana para tener la posibilidad de grabarlo (si existe algún patrocinador interesado pos que se comunique con la banda) y de esta forma tener una carta de presentación para intentar conseguir un contrato con alguna compañía disquera. Por lo pronto hemos decidido incluir a esta banda en la lista de oro del Fanzine La Culpa (en la que también aparecen Mesias, Lethalurgia, Cerberus y Los Puercos Sexuales) lo que le permite ser ampliamente recomendado para todos nuestros lectores. Si te interesa conseguir más información de la banda, no se alguna grabación en vivo o un logotipo, alguna foto de Geracho encuerado o planes de la banda, pues entonces comunicate al siguiente conecte:

Las Escamas de Serapio y/o Gerardo Rodríguez Río Támesis 139 Colinas del Río Tel. 14 43 99 Aguascalientes, Ags. P.D. ¡ Viva La Familia! Un rayo cayó en mi volundad y -is cabellos cayeron las aves for-aron su nido con ellos...



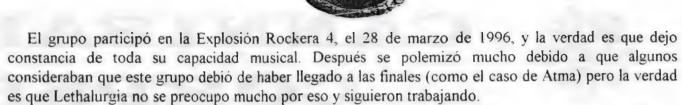


Metal, Metal. Metal. Metal. y del bueno. Lethalurgia es una banda que se distingue por hacer un metal de calidad, con fuerza, rapidez, y ,sobre todo, energía. Esta banda nació en esta bella y progresista ciudad de provincia llamada Aguascalientes, en el mes de enero de 1995 con los siguientes integrantes: J. Guadalupe Gómez Soto en la guitarra rítmica y voz, Octavio Velazco H. en la guitarra líder y Gabriel Mendoza S. en la batería. En sus inicios se dieron a conocer con el nombre de Metalurgia. Poco después se integro el bajista Arturo Sanchez P.

Bajo el nombre de Metalurgia tuvieron su primera presentación el 31 de julio de 1995, durante un concierto organizado en las afueras del casino de la feria. Por aquellos días las rolas de la banda eran "Trauma", "Vida de Perro" y la rola que los empezaría a dar a conocer de nombre "Jodidos".

La calidad de la que hablamos acerca de esta banda se vió manifestada cuando consiguieron ganar el Primer Lugar del "2do. Concurso de Bnadas Nuevas", organizado por Genetica Rockera. Además es importante resaltar que en este concurso representaba apenas la segunda ocasión en que los Letalurgios se presentaban en vivo, así es que es de reconocer que evidentemente sí tenían calidad. ... y de sobra.

Fue a partir de ese triunfo en el concurso de bandas nuevas cuando más gente empezó a seguir la trayectoria de Lethalurgia (también cabe mencionar que la banda pasó por dos nombres antes del actual: Metalurgia y Letal). Participaron en la 8va. Muestra de Rock Hidrocálido, que fue organzada por la Pistol Floyd en Noviembre de 1995. Después la banda tuvo la oportunidad de abrirle conciertos a bandas de importancia nacional como Transmetal, Espécimen y Makina, donde se pudo constatar, aparte de que la banda agarró mas práctica y prescencia escénica, que la banda comenzó a ser reconocida por los metaleros de la localidad. No fueron pocos los comentarios que se llegaron a escuchar en torno a que esta banda "tocaba muy chingon, con el madral de energía y potencia". De esta forma lethalurgia se fue haciendo de un lugar y nombre dentro de la escena metalera de Aguas.



Después participaron en la clínica del internacional guitarrista Marty Friedman, en donde la banda tuvo la oportunidad de interpretar algunas rolas de Megadeth, acompañandolo en su gran espectaculo denominado "Heavy Clinic".

En julio del 96, la banda se lanza a grabar su demo-debut titulado "Sufres o Mueres", el cual es realizado en el célebre y eterno estudio de Gerardo González, mejor conocido en todo el ambiente rockanrolero de aguitas como Lalo Watts (por cierto chido por este cabrón que siempre está apoyando a todas las bandas locales en la grabación de sus materiales). El resultado de dos semanas de grabación es un demo que impacta por su gran calidad, su limpieza de ejecución y la energía desbordada, se incluyen 10 rolas que son: Cuatro Muros, Cruces en el Cielo, No hay Mañana, Jodidos, Vida de Perro, Nuestra Ley, Trauma, Que la Muerte te Acompañe, y Sufres o Mueres. La verdad se trata de un material que no te puedes perder, se llevan las palmas el excelente trabajo de las guitarras; la rítmica con unos riffs de pelos, y la líder con unos requintazos de lujo, pero lo más cabrón de la banda resultan ser los violentos y orgásmicos cambios de ritmo; de pronto todos se enfrascan en una velocidad agresiva y delirante, batería al mil por uno, guitarras y bajeo endemoniado, y es precisamente enmedio de ese desenfreno cuando sucede: un cambio de ritmo que se deja caer hasta lo más lento posible de la realidad, quedando solamente el sonido de la bataca, el bajo o un renaciente riff por parte de las liras, lo que da como resultado una reacción orgásmica para el oyente. (para que escuches mejor este demo y obtengas los resultados mencionados te recomendamos ponerte tus audifonos y subir el volumen un buen, ahi y alejado de tu mama.).

Con su demo bajo el brazo, la banda siguió presentandose en escenarios como: La cueva del Gnomo (clásico) y el evento de Rockearte, además de promocionar su grabación entre las compañías disqueras en busca de un contrato.

A últimas fechas la banda también anduvo muy activa, participando en la 9a. Muestra Estatal de Rock (sabado 30 noviembre 96) y luego abriendo el concierto de Transmetal y Panic, el 6 de diciembre, donde el Transmetal presentó su más reciente producción titulada: "México Bárbaro".

Por cierto, por algunas causas desconocidas el guitarrista líder de la banda se decidió por el abandono, por lo que actualmente la banda esta estructurada como un trío (J. Guadalupe, Gabriel y Arturo), pero ya está pot ahí un nuevo guitarrero que tal vez se integre a la banda. Por último, te recomendamos que si aún no tienes el demo de la banda pues de trates de conseguirlo a través del conecte que te vamos a dar, porque te estás perdiendo de algo realmente chingon.

LETHALURGIA

y/o Jose Guadalupe Gomez Soto. Calle Mesones 119 Zona Centro C.P. 20000, Tel. 15 15 14 Aguascalientes, Ags.



SUFRES O MUERES!





CANNIBAL CORPSE

"Todo el mundo está desquiciado. Esto requiere de otro tipo de personas para dejarlo en claro". Esta es una frase célebre del vocalista Chris Barnes. Definitivamente Mr. Barnes tiene una de las imaginaciones más fértil y distinguida. Esto quizá sea la razón por la que Cannibal Corpse se ha convertido en uno de los mejores grupos del genero del Death Metal.

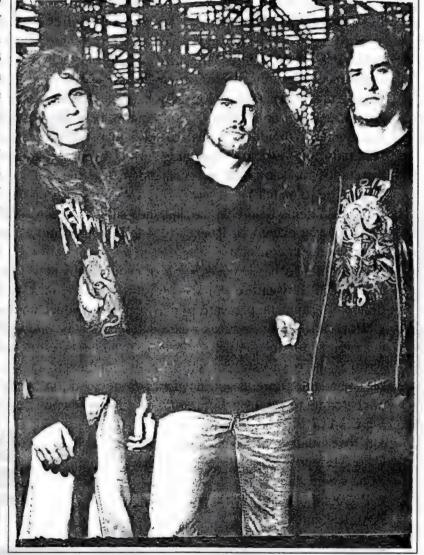
A través de tres álbums: Eaten Back to life (1990), Butchered at birth (1991) y Tomb of the mutilated (1992), han establecido una gran cantidad de fans a través de todo el mundo.

Barnes junto con sus guitarristas Bob Rusay y Jack Owen, su bajista Alex Webster baterista Paul Mazurkiewicz. empezaron su travectoria con canciones como "Entrails Ripped Form A Virgin Cunt", "I cum Blood", "Buried in the backyard" y "Meat hook Sodomy". Cannibal Corpse apunta para ser el más enfermo. patético y repulsivo grupo en la historia, y su fuente de inspiración son, obviamente, las películas de horror. Antes de escribir "Butchered at birth", Chris tuvo que leer una serie de libros de asesinos múltiples, para componer un álbum conceptual acerca de las diferentes formas de morir.

Como una de las más brillantes esperanzas en el futuro del Death Metal, Cannibal Corpse está asumiendo ese gran reto y continúan creciendo técnica y musicalmente.

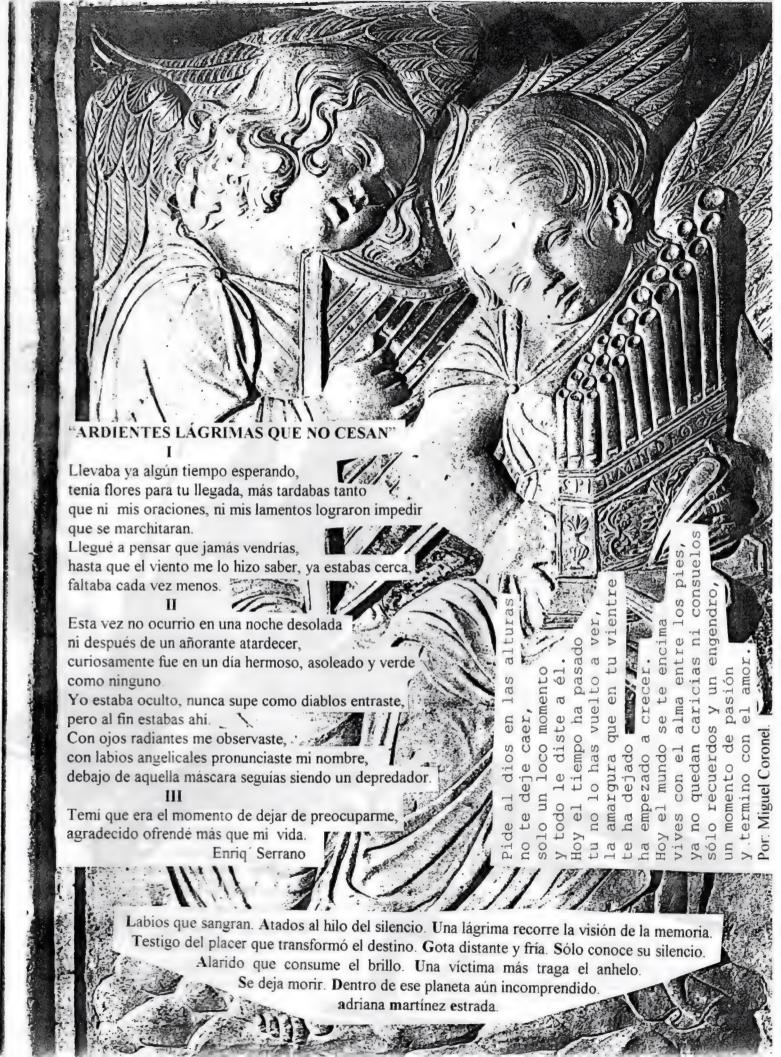
"La incorporación de nuestro nuevo guitarrista, Rob Barret (Quien remplazo a Rusay), ha sido una gran bendición. Su estilo se parece mucho al de nosotros y eso ha desembocado en un trabajo muy divertido para nuestro álbum "The Bleding", en el cual hay más cambios musicales.

Mantendremos nuestra locura y seguiremos siendo grotescos hasta donde nos sea posible; éso es a lo que nosotros



llamamos terror. Hay un chingo de formas de horror y queremos abarcar el mayor número posible. Queremos Expandernos, hacer algo diferente, tanto rítmico como vocalmente, proveer nuevos medios de expresión.

Acerca de las nuevas canciones de Cannibal Corpse Chris dijo: "Tenemos unas cancioncitas que creemos que las pueden tocar en la radio; estas son "The Bleding, "Staring the Eyes of the Death" y "Stripped, raped and Strangled". En verdad Chris creerá que la radio tocará tan ultrajantes canciones o que MTV mostrará los videos de Cannibal Corpse? En verdad esperamos que sí.





Jugando a tentar Una mirada sin vida sonriendo cuando tú estas. para ignorar esta existencia corriendo al fornicar, a tientas sufriendo por tu lealtad. que no me separa de ti, protegiendo tu virtud, algo tienen esos labios blasfemando por tu oración, que me entristece dolor, cuando te veo, por detrás. v te extraño muriendo cada vez más. a tus palabras, a tu corazón. esperando cuando tú te vas. Enrig' Serrano. caminando por detras. follando en tu pajar, sonriendo si tú no estás, infiel, por Satanás, fiel por tu alma verás. llorando por tu maldad. tú esto me das, yo sólo te daré, todo esto te amaré. Toda la vida has deseado verme llorar,

sin imaginar que mis lágrimas no son como las tuyas, mis lágrimas son tan puras que tus ojos mundanos no las pueden ver, pero tienen la fuerza suficiente para ahogarte, sin que puedas pedir perdón.

Lágrimas que escurren sobre tu pie están agotándose como un residuo de vida, invadiendo un llanto en memoria dócil. Estoy una vez más comiéndome poco a poco sin cesar. Respirando un momento trágico Desafiando a un dragón, que temeroso del Diablo, busca refugio en cavernas hondas Porque estoy situado en esta forma nadie habla conmigo, nadie sabrá mi paradero

Este es un viaje a través del tiempo para llegar a conocer los años de formación y las determinantes de la actualidad psicológica de Marilyn Manson.

Tan sólo una mirada a Marilyn Manson es suficiente para convencerse de que este chico debió haber tenido muchos momentos problemáticos durante su infancia. Aún cuando algunos cínicos puedan declarar que la apariencia externa y la actitud de el Sr. Manson no es más que la respuesta de los 90's a algunas de las primeras estrellas de rock como Alice Cooper y Twister Sister, el hecho es que las personas públicas de Alice y Twister eran 99% actuadas y 1% realidad -un pronunciado contraste con la realidad "Lo que tu ves es lo que tu tienes" de Marilyn. No, aquí no existe ninguna duda acerca de si se trata de un alma profundamente perturbada, siendo una persona que profesa sus "conocimientos" de asesinatos múltiples y su "interés" por aquellos que sobreviven en sociedades sin límites. Y seguramente, tal y como uno lo espera, debe haber una serie de desagradables recuerdos de infancia que han servido para determinar al actual perturbado mental que es Marilyn Manson.

Mi familia es del género de la tradicional clase media", ha dicho. Mi Mama es una enfermera y mi padre manejaba una tienda de muebles. Ellos estaban siempre pendientes de lo que yo estaba haciendo, sin embargo, realmente no creo que comprendieran lo que hacia o lo que sentía. Ellos nunca fueron el problema cuando yo estaba creciendo. Tuve un abuelo que era un maniático sexual, y estuve expuesto a una enorme cantidad de cosas inusuales en su casa cuando tenía entre 12 0 13 años. Mi abuelo tenía un increíble, horripilante y temeroso carácter - Como algo que se encuentra en una película de horror-. El tenía cáncer en el cuello, así que tenía que ladrar los sonidos para poder comunicarse. Definitivamente era muy extraño.

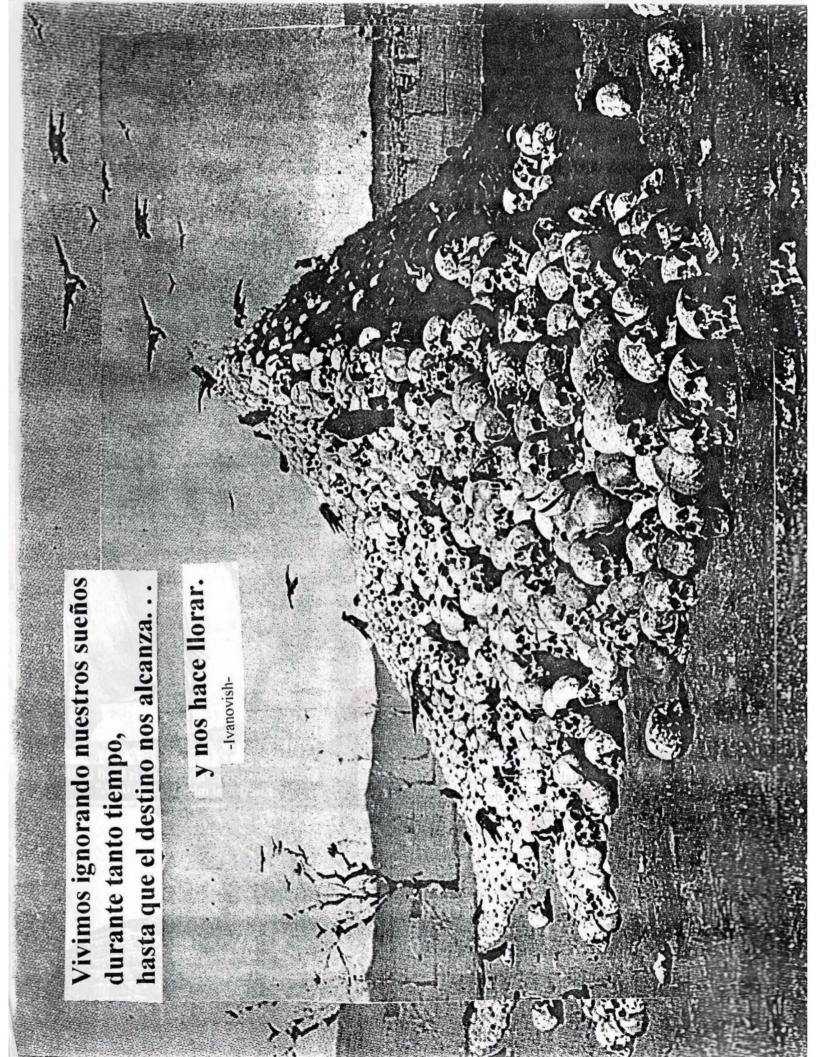
Desarrollándose en Florida, como parte de una familia estrictamente católica, el joven Marilyn se encontró siendo sujeto de constantes abusos por parte de una amplia variedad de fuentes. Siendo un pequeño y flacucho niño con originales gustos, fue el eterno blanco de las travesuras de sus vecinos, quienes le tiraban mierda en una forma diaria. Era una vida llena de miedo y ansiedad que Manson recuerda muy bien, sin embargo también admite que su s parientes siempre trataron de hacer lo mejor por él. Inclusive le otorgaron un substanciosos subsidio y lo enviaron a un lujoso colegio católico privado. El encierro, desafortunadamente, resulto ser otro factor para que sus vecinos se volvieran contra él.

"Todos los demás niños del vecindario asistían a una escuela pública" declara Marilyn. "No era una mala escuela, pero mis parientes querían que yo tuviera una buena educación católica. Pero debido a que yo asistía a una escuela de niños ricos, mis vecinos se divertian golpeándome todos los días en la parada del autobús. Se convirtió en un ritual, ir a la escuela y ser llenado de toda la mierda de la escuela cristiana y después volver a casa y ser golpeado por los demás niños. No creo que mis padres comprendan que la mierda con que aquella escuela llenó mi cabeza comenzara a cambiarme completamente en otra dirección. Cuando tu tienes unos tradicionales valores cristianos empujándote hacia abajo el cuello cada día. año tras año, tu tienes que aprender a aceptarlos o rebelarte. Creo que puedes adivinar cual fue la dirección que vo tomé".

Como una forma de rebelarse contra esta estricta educación y como una fuga de su vida familiar, Marilyn comenzó a centrar su atención cada vez más en la música - bandas de Heavy metal como Black Sabbath y Kiss, para ser exactos. Esos grupos fueron su salvación y su motivación.- Solía estudiar fotos de los inicios de Kiss - Vestidos con sus celebres ropas y maquillajes- y se pintaba de la forma en que lo hacía Paul Stanley. Ponía a girar un álbum de Black Sabbath y cantaba junto con la voz de Ozzy Osbourne. Fue entonces cuando Marilyn comprendió que hacer música llegaría a ser su vía de escape creativa y una forma de ventilar su cólera, frustración y hostilidad.

"Si yo no hubiera descubierto la música en el momento en que lo hice, podría sorprenderme de donde podría estar el día de hoy" ha dicho. "Puedo verme a mi mismo en una situación mucho más obscura. Leo acerca de asesinos múltiples, como Jeffrey Dahmer y Richard Ramírez y podría relacionarme con ellos. Comprendo de donde vienes y hacia donde van. La diferencia es que yo encontré una vía de escape, con la cual yo podía expresarme y desahogar todo lo que traigo dentro. Ellos nunca la encontraron. Tal vez todo lo que nosotros hacemos todos y cada uno de nosotros- es llorar por atención y ayuda. La única diferencia es la forma que el llanto toma".

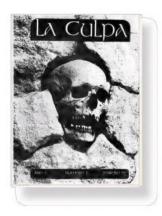




ARCHIVO FANZINES AGUASCALIENTES



La Culpa 7



Área de identidad

Código de referencia:

MEX-AGU-AFA-FAA-LAC-002

Título:

La Culpa

Número:

7.

Fecha:

1997-02.

Nivel de descripción:

Ítem (Fanzine).

Extensión v soporte:

22 páginas de bond, unidos por grapas, con color(es) Ne., impreso mediante fotocopias.

Área de contexto

Editor@s:

Olmos Omar, Segura Iván, Escobedo Arturo.

Colaborador@s:

Coronel Miguel 17, Flores Fernández Oscar 18, G. Isacc 17,18, Ivanovish 3,8,22, K.H.R. 7, Martínez Estrada. Adriana 17, Nosferatu 17, Olivares Arturo 8, Olmos Omar 3,8, Samson B., 19, Serrano Enrique 17,18, Vinci 18, Yuffies 3.

Colección:

Anuar Atala.

Contenido y estructura

Temáticas del fanzine:

Espacios Culturales, Literatura, Fanzines, Rock

Condiciones de acceso y uso

El acceso a este material está

Pendiente de autorización

Idioma:

Español.

Forma de ingreso

Historia institucional:

Donacion al Archivo Colectivo de Anuar Atala, 2018-04.

Forma de ingreso:

Donaciones de terceros.

Área de control de descripción

Número único:

011

Reglas y convenciones:

ISAD(g), Dublincore, xZINECOREx.

Ubicación:

Estante a1, caja 1, carpeta 1.

Área de control

Fechas de captura:

13/12/2021.

Metadatos del objeto digital

Nombre de archivo:

011-MEX-AGU-AFA-FAA-LAC-002.pdf

Tipo de archivo

Publicación, PDF, PNG, JPG.

Tamaño de archivo:

Cargado:

13/12/2021.

